

Date unknown

Party Rules and Regulations

Citation:

"Party Rules and Regulations", Date unknown, Wilson Center Digital Archive, Emir Farid Chehab Collection, GB165-0384, Box 2, File 72F/2, Middle East Centre Archive, St Antony's College, Oxford. <https://wilson-center.drivingcreative.com/document/177916>

Summary:

This item is undated and the year stated is a rough estimate.

Credits:

This document was made possible with support from Youmna and Tony Asseily

Original Language:

Arabic

Contents:

Original Scan

72/2F-1 ٤.

النظام المنضم



رقم 1804

72/24

بهذا الحبيب يشكركم اسما وطبوع من رقم ١
 ذي رقم ٥٦ نظام القديس الجدي
 للثديس العكرا هي الحبيب

غداً تقدم بكان هذا
 النظام -

وتفصلات عن جميع هذه التقاب
 وادواتها -

النظام المنظم - في التدريب الى الرفقاء

انكم نواه جيشي قومي اجتماعي يجب ان يكون له ذاتية فعلية في تقرير مصير الامة والوطن
 وهذا يعني ان كلا منكم صرحدي بالنقل والجنود به صبي فاقية متسامية يعبر عنط عملياني
 ١- بطولنا تعطي نظام سماحي في سبيل من الامة وكراقرط - نظام لير ننسجم فيه القوي
 وتعد بوجهه انجاه ووجهه هدف - اطامه وامية في سبيل مصلحة الامة - تشعبية
 مثاليه رائعا اعطى قدرتها الزعيم والشهداء - دعوي مشع لمصلحة المجتمع - تاصب مادي -
 نفسي لاسجوم صجومي او صجوم وناعمي نشبث حق الامة اورفع هين منط - ثقه لا محدوده
 متا صبه بعدالة التقية القومية الاجتماعية وقد سينا - ايمان راسح باحكاميات الامة السورية
 واجاله نفيتر - ثقه نامة القبارة الحزبية منتفيع رقيق لا وامر حار انسجام مع محيطيلا -
 اراده الصراح والقلية - روح التعاون والعمل الجماعي - ليزال ارفع الزعيم التدريب
 في دستور الحزب ولينذاكله يجب ان نندفعوا برغبة أكيدة وعزيمة صادقة للقيام برضا الواجب
 الحزبي المقدس - ان انتظاكم في الصف لتنفذ ايجازات المدرب فحمر وشرف - فاطامه
 المدرب واجبه في كل حين لان سلطنه مستعده من الدستور فانا لنظام مبره القوي الاضمان
 ان الانضباط يظهر من مظاهر الرجولة والعزمي - ان الطامه فضيل كبرى وانتصار تنظيم على الانانية
 ان اهيال الامة ننظر اليكم لتقندي بكم - عندربوا لتفوا في الصف الاول من جبلة الصراح لتقرب
 المصير المظني ولانصار نمضيه الامة والوطنى -

مزايا المدرب

المزايا العامة

٣- رجولة تفرض الاحترام ونائق الضم الشبيح تفعل في خط العقيدة القومية ونحارب في سبيل
 دون عواره - مرونة تكسب المحبة وناسي التهازل في الحق - صاواه لا تفرق المحاباة والتجيز - شجوه
 اربية لا ترضى عن صفوه ولا تنهرب من مسؤوليه - بطوله سمى عبر مانه تفرض الاحترام وتوهي
 بالفدرة - نزاهة في التصرف والصدق - استعداد للتضحية هبابا لنفسه وتحفيا للنصر في صراعنا الطويل
 وهي دائم التعاليه بان اندرب حوشا ن نافي في ناسي الحياه -

المزايا الملكية:

٣- المصرفة والكفارة والحجرة: لاكتساب الثقة بالنفس والى يحارب بالاهرسن - البراعة والعقلية المبرمه!
 لكن القيادة وللغزة على الفرق - البطرة وفرة التفقيه لسيادة النظام وخط الاحترام - الاخلاص والذمة
 في العمل والالتزام -

نبرزها و بجذوا الحره الفرجه الراجنا فيه فري اذا يحفظه في كل نفس فومى اجنامى وبعبر عن المدرس
وسا ان كل شخص من هز بنا معدلان يكون فائدا في البيئه التي يعيش فيها . يجمع لزما عليه انما هذه المزايا
ما سنرا لكي يتمكن ضمن نطاق الحرب من اداء واجبه فخرالا به وبيير بط الى النصر .

الى المدرس

1- نحمد مؤدبته سملك ! ان الرغبه في محمد المؤدب هي شرط اساس لنجاح المدرس . انك تقوم
تقوم في من سلطه عمليا ولتحقيق عملي عليها ولهذا يجب ان تصرف بك جهودك للنجاح في هذه المهام وان
مؤدب من مدى اعداد رفقاتك من الناحيه التدريبيه التنبيه العلميه . انك مؤدب من تنفيذ
ادامر سلطه المباشرة ومن السبب التوجيهات التي تصدرها .

2- كن قدوة ! ان التدریب مجال واسع لاظهار ارادتك في تنفيذ المهام المذكوله اليك . انك قدوة
تتميز ، ولذا فان المتك الذي تقدم صد الوسيه المتلى للتأثير في رفقاتك فلا نجاسب من هتوه ارنكت
مثلا ولا ننزرن مع نغله حابرا على كل محام ثابته وامم على اصلاح اخطائك وانما امكن نياتك
كني رائعا وابداعني المظهر والسلوك والهندام .

3- شجع وحده الروح ! ان نصير فربفج من وحده الروح هو اساس النجاح فشجع الفادان الوثيق والانسجام
الكامل بين الرفقات و هارب الغرجه والا ثابته ووجه الجهور هو هذا في كل محمد وفي اي وقت .

4- افهم رفقك ! ادرسي في كل رفق اكلنا نياته وتوجهه دائما وابدأ الى اعماله البطوله طيه والى ربهولته
و حافظ على كرامته لانه من الاده ورايا : ارفع له للعد بوهي من الضير القوي اليقظه والشور بالواجب
وامم على تنميه مناقب الهنديه ولا تكلفه الا قدر طاقتاه .

5- كن مليا سملك ! المعرفه والدرابه والجهه هي اساس نجاحك و مصدر النقه فامم على توسيع
افق اطالعت و ادرسي ما سمان و رفته نهي ان تبدأ اي محام تدرييب ولا تحيد من طلب المعونه
عمن يفوقه تفانا وعلما . ان مدى نجاحك كمدرب يتوقف على مدى بعدك عن ال ● ب الخطأ .

اسلوب التدريب

1- ان يكون المدرس متعرا بتدرج اي ان يسير من السهل الى الصعب ومن السهل الى العقده دون
مجهله او تسرع . ان يكون مرينا اي ان يعرف المدرس كيفيا تافين المراد بصير وتفهم لغيه الرفقات
الاخطاء المتكرره في هذه المرحله تناص مع التكرار ويصعب اصلاحا ولان النظام في الانضباط يؤدى
الى فشل القادريه . ان يكون شيقا متوعا . يرغب الرفقات بالمتابعه والمثابره دون ملل . ان
يتجنب التكرار والا رفاق لكي ينفى الازهان متيقظا . ان يكون محضامدرسا لا مر تجمدا لان الارتماج
يفقد المدرس البطوره على صفه والنقه بصي وهدوى تدريبيه . ان يلجأ المدرس الى التنويه بالصعد

ان يعرف المدرب كيف يرتب صفه في ساحة التدريب ثم تبا يشرح عليه ايماءة ويسا ويحجب
 نصف التمرين لاي سبب بمرنه عن المتابعه كالوقوف بمواجهه الشمس او في مكان مكنتظ باناس
 ان يعرف المدرب كيف يهدر او امره فلا يتبرج ولا يندرد ولا يطلب ماليسه مالا مكانا ثم كبت بنا بع ويزف
 يدسرف على تنفيذ صده الا دامر وكبت لوجهه ملاحظاته للاذطار التي قد ترتبت اثناء التنفيذ
 ان بلجا المدرب في اسلوبه الى الافناع بالطرفين المعلق وان يجيب على كل سؤال يده وحسن تعبير

النظام المضم

النظام المضم هو مجموعه الحركات التي يقوم بها الرضف منفردا او الرضف مجتمعا اثناء التوقف او المشغل
 للظهور في ظهره لائتي يدل على الاضطراب والقوه والرهده وهو الوسيله المثلى لاثاء النفسه المجتمعه
 وتعود العضو الطامه النوره للامر

مراحل التدريب

يقسم التدريب في النظام المضم الى مرحلتين: دراسه الحركة حتى يفهم صوفها وتعرف اجزاها -
 تكرر الحركة حتى يتوصل العضو الى اجزاها بشكل محفوي (شبه آلي)
 ادلا - تفسير الحركة: قبل البدء بالدرسي يقع المدرب الرضف في وضع ملائم للعمل ويقف امام
 هيره الصف ويتناول انظار الجميع ويبدا التدريب على الحركات بالتسلسل: يومن المدرب بالترهوه
 على حركه (يسمى الحركة التوى تعلقها) ابعاز هذه الحركة حولا يردد الايعاز - يقع المدرب الصف
 في وضع الاستراحه. يعرضي الحركة اعام والجانب - يشرح مخا به الحركة.

تدريسي اجزاء الحركة

تقسم الحركة الى كذا مراحل، هاصي:- يعرضي المدرب الحركة الاولى من الحركة بلجره من الامام
 والجانب مع شرح الحركات التي يقوم بها. يعطى الايعاز تدريجيا لفراديا تنصرف تلك رفق في الصف الى
 تكرر ايعاز الحركة لتنفذ المرحلة الاولى من المرحله للجركة. يصلح المدرب الاخطاى والمراجهم
 ولا يرفق في الصف لمراجته - يدعو الصف بايعاز منه لتنفيذ المرحلة الاولى بعوره اجماعه حسب
 ايقاع يعطى بالعدد.

تدريسي الحركة كامله

يدعو المدرب الصف الى تنفيذ الحركة مجزأه مرحله بابعا فرقه - يعطى ايقاعا معيناً للتنفيذ لكي
 يكون اجماعيا فيضد تبايا ام ... ح ... ح ... ح ... الخ - بعد الصف مع المدرب ويترك وقت
 صبه وضهره ما بقى مرحله واخرى. يواظب الصف على تنفيذ الحركة بسرعتها النظامه حسب
 الايقاع وبالعدد قشامه المدرب بايقاع الحركة بعرض تنفيذها تنفيذ اعماد وبادونا عمد.

الايجاز

الايجاز هو الامر الذي يصدره المسؤول لتنفيذ حركه معينه من النظام المنظم - بتعريف الايجاز الجيد بقوه الصوت وحسن الاداء ووضوح اللهي - تنفيذ حركات النظام المنظم نتج جوده الايجاز فهو اما تنفيذ هو هو سر يع يتناسب مع ايما زقوى واضح واما تنفيذ مفكك بطيئ ثاقبي من ايما زضعيف جبرم - قوه الصوت في اداء الايجاز يجب ان تناسب مع لهيه الجعريه المنفذه على ان يبقى الصوت دائما واضح الثبات جهورا يا يبعث على التشبيه والسرعه في التنفيذ - التدرب على الايجاز واجب على كل مؤدل - بغف المدرب اثناء الايجاز في مكان مرتئي من كانه الاعضار في الصف ليسرر عليهم التشبه وسررر عليه المرافيه - المدرب الفردوه مثال في ظهره وصدرايه يتخذ وضعيه الاستعداد قبي اداء الايجاز تغز الايجاز يكون ثورا بايقاع معين لكي نتحقق وحدته وانسجامه بها بلغ عدد الاعضار في الصف - كل حركه يجب ان تنفذ بك اصاحا بقوه وشده وسحر بيني يد فاعتنايه - بفسم لا يجاز الى فسحق ! تنبهي . يطي صوت واضح وطول - تنفيذي . ويطي بقوه واقتضاب - مثال : الى الامام . . . م (بعده طول) (هي قوه)

ملاحظه ! لا ينبج الايجاز التبرهي اى تنفيذ ويعد منه التحضير الى نوع الحركة المطلوبه وتؤدي الحركة فوراً عند صدور الايجاز التنفيذي - بعد تنفيذ النهي الكون التام وانجد لك حركه وبشده الانتباه الى الاكتر تنفيذ او امره ويعد بهذه القاعده فورا الاشارة في له حركه بوعى ما .

تدريب الرفيق الاعزل

النهي ! وهو الوضعيه انظاميه التي يتخذها الرفيق من حاله الوقوف استعدادا لتنفيذ الاوامر الايجاز ثريا . يطي بالشك التالي انهي . . . يا .
الشرح ! الكعبان متلاصقان وشحاذيان - القدمان متفرجتان بشكك زاويه 50 درجة - الجسم منصب وعامودي والصدر سارز دون تحلب او تكلف - اليهتان مطبقتان - الابلام نحو الامام وضوم الى السبابه - الراسي ثابت الوضو بوضعه الطبيعي والنظر متوجه الى الامام .
الراحه : هي وضعيه الرفيق بعد الايجاز له مالا انفكالك من وضعيه النهي .

الايجاز : راحه يطي بالشك التالي : ا . . . حه

الشرح ! القدمان متباعدتان بمقدار 60 سنم وعلى سويه واحده - الذراعان وراوا الظهر - ظاهرا الكف البن في راحه الكف اليسرى الابلام الايمن فابنم على الديرس - الصدر بارز - النظر الى الامام قاعده عامه ! اني كانه الحركات التاليه ينقل الرجل بشكك زاويه فائيه ابي برنغ الفخذ الى الاعام حتى يشكك زاويه فائيه مع الجذع مع ابقاء السان الطويلي حاموديا الجسم منسجا الراسي

3- السهر في الرأفة: عند ابعاد تهي... بأنتقل القدم اليسرى بشكل زاوية قائمة الى جانب القدم اليمنى وفي ذات الوقت يقذف بالذراعين نحو الفخذين وتثبت وضعية السهر.

4- الرأفة في السهر: عند ابعاد راحة... حة تنتقل الرجل اليسرى بشكل زاوية قائمة نحو الجانب المقدم وهو مستقيم وفي ذات الوقت تنقل اليدان الى وراء الظهر وتؤخذ النخبة. حذيفة: يجوز للرفقة في وضع الرأفة تحريك الأطراف من كل ورسة على ان يبق القدم اليمنى مكانها. يجمع اللام والتخفيف في هذا التوضيح.

5- الثنية: ظاهرة في ظاهر الاقدام تدل على الانضباط والنظام. الابعاز نجمة... ضد

الشرح: تقسم الى مرحلتين: المرحلة الاولى: ترفع اليد الممدودة نحو الجانب يسفط اي على الكف على ان تكون مسبوطة واضها في الاعمام واما يراها ممدودة وقد حذفت والرسوخ في استقامة الذراع.

المرحلة الثانية: يرفع الـ عن بقوة عند بشكل زاوية قائمة مع الارض على ان يبق راحة اليد مسبوطة تماماً ولا يبق فيها قوة او رنة مستقيم - يراقب حركة النخبة حذفاً: يد فجها سوياً، يعون وانما اليدان في بقوة وتتم... بوجه النظر الى المثلون الذي له النخبة ويبقى الرقبتين في وضع السهر... عند ابعاد وض... عند... او كذا تنزل النخبة تحت اليد اليمنى بقوة وبوجه النظر الى الاعمام وقوفه وضعه السهر.

6- الصورتان: والرأفة منه نفس الاثبات. الابعاز: جنباً (او باراً) الى الورا... در

الشرح: الدرر اي اليمنى تقسم الى مرحلتين: المرحلة الاولى: دران جهة اليمنى على عقب القدم اليمنى واما يبع القدم اليسرى... مع لبقها الجسم جنباً. وفي نهايته حذفة المرحلة تكون القدم اليمنى على الارض وتقبض القدم اليسرى مسبوطة. المرحلة الثانية:

الشرح... كل رقتين في السنة ينقل نحو الفخذ وبماذا مع جاره. السه الاوان بمد كل رقتين بدءاً من اليسرى عند حذفت انامة كنف جارة وشبهك الخفة حذفة عند نهم النخبة... ثنية الانسان: ثنية دون عدالته وتندرف مع الفخذ الاوان

الجريدة في النظام المنظم

الجريدة هي الوحدة العنصرية التي تتخذ أساساً من النظم والتدبير
تأليف الجريدة - تتألف الجريدة من احد عشر رفقاً

ترتيب الجريدة في النظام المنظم احد التدبيرين التاليين: 1- الرتل - 2- التسق -
الرتل : هو ترتيب الجريدة عند ما ينظم الخطاؤها الواحد خلف الاخر بما خفة فعادون العدد الزايم وذلك
على التوالى - الزمرة الاولى : كبير محرف رفيق = = = آراء الجريدة آراء الزمرة
الزمرة الثانية : رفيق = = = محرف آراء الزمرة

التسق هو ترتيب الجريدة عند تكامل اعضاءها حسب ترتيب الزمرة كما جاد العلاء الواحد جانب الاخر
بفرجة فعادون العدد الزايم في الترتيب المرفوق في الترتيب المرفوق على هذا الترتيب عند ما تكمل
الجريدة في ترتيب الرتل بالاعاء ... در
ملاحظة : في العرض والاشارة يمكن ان نوضح الجريدة في التدبير المذكور بين الرتل والتسق حسب
طول التقاطات دون التقيد بتدبير الزمر -

- بين الكبير الجريدة في كافة الاوقات على رأس جريدته . الجمع لجميع الجريدة في النظام
او بالرتل او التسق .

او لا النجم بالرتل - ينفذ آراء الجريدة في المكان المطلوب ارتفاعاً يده السيرى الى اعلى وبتوزيع
الاعاء : زناً ... الى .

الشرح : ينفذ الاعفاء ما جاء في تدبير الرفيق الازل سبقه امر الرفيق من جهة التدقيق
نم باخذ مكانه على - من الجريدة ويتابع التدقيق
- تصبات -

- لا توقف الجريدة ترتيب الرتل التالي . - لا تتخذ الجريدة في النظام المنظم - لا تتخذ الجريدة ساحة الجريدة
الا بالخطوة الموزونة - تجهيز كافة التمامات بسرعة ما بين كافة الاعضاء الى ما كتبهم عدواً
- آراء الزمرة الاولى في الجريدة وصولاً للمعاون رداً لهم لا مراعاة الجريدة
كل محرف مسئول عن تجهيزه في الجمع والنفقة والانضباط والتدبير

نوضح الجريدة كافة حركات النظام المنظم رتلاً والتوقف والسير حسب الاعاء
التمهيد من تحتها في تدبير الرفيق الازل .

تشریحی بلدیہ کی رقم (۲۰۰) ...
نمبر دہائی مکتبہ انجمن اہل حق