

**June 2007**

**The KGB Directorate of Ryazan Oblast. Folder 17.  
The Chekist Anthology.**

**Citation:**

"The KGB Directorate of Ryazan Oblast. Folder 17. The Chekist Anthology.", June 2007, Wilson Center Digital Archive, Contributed to CWIHP by Vasili Mitrokhin.  
<https://wilson-center.drivingcreative.com/document/113424>

**Summary:**

Mitrokhin observes that having surveyed Aleksander Solzhenitsyn, codenamed "Pauk" (Spider), for a long time, the KGB had sufficient evidence to prosecute him. However, their intention was to debunk his teachings. The KGB Directorate of Ryazan Oblast invited agent "Marina"—Natalia Reshetovskaya—to participate in their actions against Solzhenitsyn. Mitrokhin indicates that Marina went through an intensive course of operative and psychological preparation. The KGB familiarized her with the nature of ideological subversion practiced by security services dealing with Solzhenitsyn. Marina also gained necessary expertise by performing practical tasks, learning the surroundings of Solzhenitsyn, and taking a look at his literary works.

Beyond Solzhenitsyn, the KGB Directorate of Ryazan Oblast also oversaw various clubs and organizations attended by intelligentsia that might have had harmful political inclinations. There were several instances of such developments recorded in Ryazan Oblast. In 1967, Belik, teacher at a music school in Ryazan, founded the Olymp Society, whose policy was to combat government censorship. Bigalko, teacher of Russian language at the Pedagogical Institute, started a discussion club called "Disk" that encouraged students to think critically and challenge authority. The KGB Directorate of Ryazan Oblast compiled reports on teachers and representatives of intelligentsia who held anti-Soviet views. Professor Vilensky was one of them. He urged the introduction of another political party, listened to foreign radio programs, and drew comparisons between the Soviet and bourgeois ways of life. Such behavior contributed to an atmosphere of impunity among citizenry, which further encouraged unwanted generalizations.

**Original Language:**

Russian

**Contents:**

Transcript - Russian

**"CHEKISMS"**

TALES OF THE CHEKA

**A KGB ANTHOLOGY**

ITEM

17

Compiled by

**Vasiliy Mitrokhin**

[71]

V2/13

Рязанское УКГБ

Длительное время в агентурном аппарате Рязанского УКГБ состояла агент "Марина",\* агент средних возможностей. Но в связи с необходимостью проведения сложных мероприятий по разработке "Паука"\* срочно потребовался агент с определёнными личными качествами и возможностями. Ими обладала Марина. В оперативном же плане её квалификация была низкой, не подготовлена для участия в сложной разработке. Поскольку выбор других агентов отсутствовал, пришлось форсировать воспитательную, оперативную и психологическую подготовку Марины. Воспитательная работа с ней сводилась к повышению её идейно-политического уровня, разъяснении ей враждебного характера акций идеологических диверсий спецслужб, делавших ставку на отдельных отщепенцев типа Паука. На литературных материалах, исполненных Пауком, Марине продемонстрировано идейное убожество, лживость этих произведений. Для выработки художественного вкуса заставляли её читать художественные произведения.

Для получения необходимых знаний и навыков агента обучение велось посредством выполнения ею конкретных практических заданий по изучению окружения разрабатываемого. Её деятельность контролировалась другими агентурными возможностями, которые подтвердили правильность избранных методов работы с Мариной. Потом с её помощью успешно велась разработка Паука и её деятельность подтвердила высокую агентурную квалификацию, через неё удалось прояснить многие вопросы по делу.

Проявление идеологической диверсии противника в условиях Рязанской области явно усматривается в действиях писателя Солженицына. Пользуясь тем, что его поддерживает часть советской интеллигенции, Солженицын настойчиво добивается издания своих произведений. Такие действия создали ему своего рода популярность среди неустойчивых в политическом отношении людей. В процессе его разработки получено достаточно материалов, чтобы поставить вопрос о привлечении его к уголовной ответственности. Однако УКГБ хорошо понимает, что будет более полезным развенчать вредную философию Солженицына.

УКГБ занимается явлениями, которые возникают в среде интеллигенции, создаются клубы, общества с нездоровыми в политическом отношении направлениями. В Рязани по инициативе преподавательницы музыкального училища Белик (которая высоко ценит творчество Солженицына) образовалось

общество Олимп ( общество любителей изобразительного искусства, музыки, поэзии), активисты его протаскивают порочные взгляды, нездоровые суждения. В сентябре 1967 года в письме к знакомой Белик писала: "Одним словом, мы не глохнем, а потихоньку разгораемся, только бы не прикрыли сверху. Пока наши планы очень свободны от цензуры и некоторая стихийность в них преобладает". Участники Олимпа взяты под агентурное наблюдение, партийные органы усилили контроль за обществом. Внимание партийных организаций не понравилось Белик, так как активность общества резко снизилась.

В Педагогическом институте преподавательница русского языка и литературы Бигалько создала дискуссионный клуб "Диск" для обсуждения новинок художественной литературы. Хотя она и является членом КПСС, ведёт себя неправильно, демагогически утверждая, что она человек новаторских поисков, с вредных позиций высказывается по вопросам литературы, стремится привить подобные взгляды студентам, прививать у них вкус к критиканству и анархизму в поведении, члены "Диска" допускают политически неправильные высказывания. Поведение Бигалько очень вредно, вызывает беспокойство органов безопасности. Так, Рязанский театр юного зрителя поставил пьесу Коростылёва "Через 100 лет в берёзовой роще". В этой постановке искажены образы декабристов, в связи с чем партийные инстанции высказались за переработку спектакля. Бигалько выразила несогласие с таким мнением и развила бурную деятельность по организации протеста, склонив к этому участников "Диска". Они вместе с артистами театра ТЮЗ организовали коллективный просмотр спектакля, распространив билеты среди студентов вузов, и намревались после окончания спектакля тут же в театре устроить обсуждение. Эта затея Бигалько была сорвана.

В УКГБ имеются материалы на преподавателей вузов, представителей творческой интеллигенции, которые допускают политически нездоровые и антисоветские высказывания, преклонение перед Западом, слушают передачи зарубежных радиостанций, вредно влияют на молодёжь, высказывают несогласие с общественным и государственным строем в СССР, занимаются поиском путей и форм протеста существующим порядкам, ратуют за создание второй партии, одобрительно отзываются о политике Израиля, допускают оскорбительные сравнения советского государства с буржуазными, под сомнение ставят политику КПСС. Такие взгляды разделяет профессор Виленский. Нездоровое мнение возникает не только от буржуазной пропаганды, но и под воздействием бытовых условий граждан. Кое у кого сложилось мнение о безнаказанности таких взглядов, делаются неправильные обобщения и распространяются вредные слухи, особенно во время мартовских событий в Польше, так как не было информации в газетах.

## Примечание.

\*Предполагается, что псевдонимами "Марина" и "Паук" прикрываются Решетовская Наталья и Солженицын Александр.

## Указатель проходящих лиц

Белик  
Бигалько  
Виленский  
Коростылёв  
"Марина"  
"Паук"  
Решетовская Наталья  
Солженицын Александр

## Названия и сокращения

"Диск"  
КПСС- коммунистическая партия Советского Союза  
"Олимп"  
ТЮЗ-театр юного зрителя  
УКГБ -управление комитета государственной безопасности